

CULTURAL CONNECTION FROM EAST TO WEST

► Louvre Abu Dhabi's 'The Pulse of Time' highlights a migration of artistic influence. Razmig Bedirian explores the film, to be released on the museum's third anniversary

Louvre Abu Dhabi is launching a short film that explores the history of human creativity through the museum's collection. Entitled *The Pulse of Time*, the 40-minute piece is the first short film produced by the museum. It takes viewers on an audiovisual journey through the 12 chapters of the museum's galleries, highlighting a selection of 15 artworks and sharing stories of cultural connections from prehistory to contemporary times.

The Pulse of Time premieres on YouTube on Wednesday, to coincide with the museum's third anniversary. The short film will be available to stream for free on Louvre Abu Dhabi's website the next day.

The work – directed by Mohamed Somji from Dubai creative studio Seeing Things – will be available in Arabic, English and French. Emirati actor, producer and TV presenter Saoud Al Kaabi, known for his role in *City of Life*, the first full-length feature film shot in the UAE, narrates the Arabic version. British actor, screenwriter and director Charles Dance, who played Tywin Lannister in *Game of Thrones*, narrates the film in English, while French-Swiss actress Irene Jacob, known for her role in *Three Colours: Red*, narrates it in French.

"This immersive digital experience encapsulates the current moment as the museum

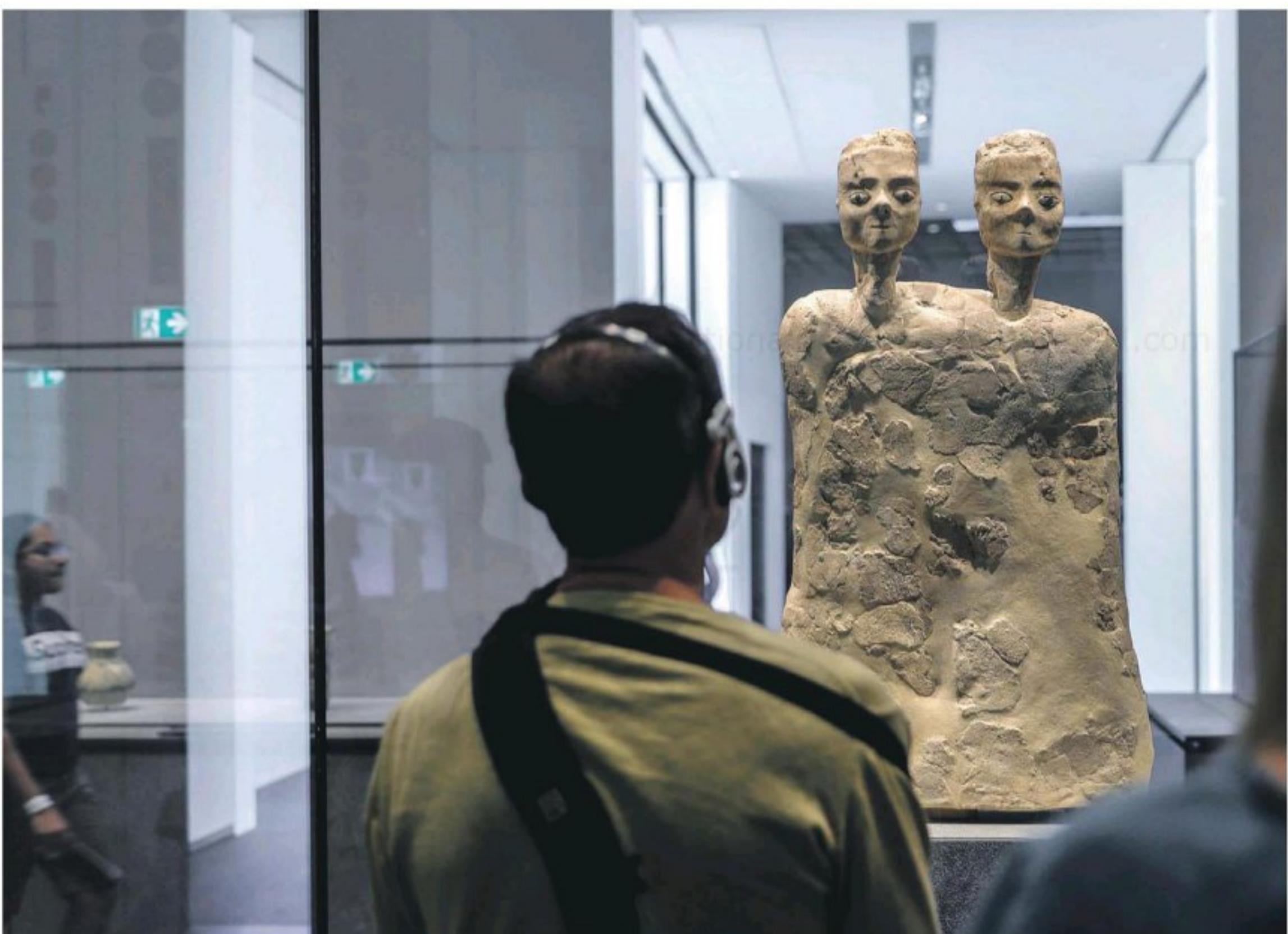
reflects on its third anniversary," Manuel Rabate, director of Louvre Abu Dhabi, says. "The film animates the galleries and objects on view, for an awakening of the imagination that audiences may experience from anywhere in the world."

Rabate says the film marks a new era of original digital commissions alongside traditional physical exhibitions. He explains that the film's "languages and collaborators represent the museum space itself as a crossroads for intercultural connection".

The script was developed by French author and playwright Stephane Michaka, while the film's original score was composed by Jonathan Morali, French songwriter and frontman of the band Syd Matters. Producers Alexandre Plank and Antoine Richard were commissioned to create the film's sound.

"Inspired by Michaka's text, we aimed to create an experience that would be a musical epic, an immersive and dreamlike journey through the museum's spaces and works, so that each gallery resonates distinctively in the listeners' ears," says Plank, two-time winner of the Prix Italia international competition for radio and TV, an award Richard has also won.

"Rhythms evolve and instruments reverberate as the listener traverses different times, civilisations and cultures," Plank says.



'The Pulse of Time' shows Louvre Abu Dhabi's key pieces, such as a 6,500 BC statue from Jordan, top Victor Besa / The National

At the heart of the featured melodies and rhythms are the voices of the narrators, he adds. "They make the listener a confidant and witness in discovering historical and universal works, and how each of these works tries, in its own way, to weave an invisible link between people and the world around them."

The Pulse of Time invites viewers to experience a poetic narration of the stories of masterpieces from Louvre Abu Dhabi's collection and those on loan from

international institutions. Cultural commonalities can be discovered in a number of the museum's treasures featured in the film, including the Italian sculpture of a man dressed in a Roman toga called *The Orator* (100-150) and the *Bodhisattva* (100-300 CE), a sculpture created in an area that is today part of Pakistan and Afghanistan.

Viewers of the film will also learn of the migration of artistic influence from West to East in the carvings of a basin inscribed with the name



The film animates the galleries and objects on view, for an awakening of the imagination that audiences may experience from anywhere in the world

MANUEL RABATE
Director, Louvre Abu Dhabi

Bonifilius (circa 1,300) from Northern Italy. Meanwhile a 6,500 BC two-headed statue from Jordan's Ain Ghazal, on loan from the Department of Antiquities of Jordan, allows audiences to reflect upon the way the region's ancestors saw themselves.

At a later stage, Louvre Abu Dhabi will launch an audio tour adaptation of *The Pulse of Time* for visitors to explore at the museum, via the multimedia guide. The audio tour will be available in six languages, with the addition of Mandarin, narrated by actress Lan Qiu; Russian, narrated by actress Dinara Drukarova; and German by actor Stefan Konarske.

The tour will lead visitors through the museum using geolocation technology that triggers audio content and music depending on where a person is situated within the galleries.

The Pulse of Time adds to Louvre Abu Dhabi's roster of digital programmes, which includes the *We Are Not Alone* podcast by Soundwalk Collective, Anghami's curated playlists of soundtracks inspired by the museum's collection, and virtual exhibition tours, as well as online activities for families and children available on Louvre Abu Dhabi's website and app.

More information on *The Pulse of Time* and Louvre Abu Dhabi's digital programmes is available at www.louvreabudhabi.ae

From Spanish Flu to coronavirus – author draws inspiration from global pandemics

The Spanish Flu plays a significant role in Egyptian writer Ahmed Mourad's 2014 novel *1919*, which takes readers to early 20th century Cairo, a time when demonstrations were taking place across Egypt in protest at British occupation.

Blending real and imaginary events, the celebrated author – who is known for his thriller novels – took a jab at historical fiction with his fourth book, exploring the city's political landscape at the time, as well as its aristocracy's palaces and its underbelly, not flinching from its gambling dens and prostitution rings.

The Spanish Flu is an important plot catalyst in the book and shapes a number of its characters' fates, including

that of Ward, an Armenian refugee in Egypt who loses her parents to the deadly influenza. Before writing his novel – which is being adapted into a film – Mourad did considerable research about the 1918 pandemic, which affected more than 500 million people around the world. It was a time defined by uncertainty and fear, and Mourad found it captivating.

So, perhaps it doesn't come as a surprise that Mourad says he plans on writing a novel based on the current pandemic. After all, there are a number of similarities to be drawn between the two time periods, even if they are set a century apart. However, speaking at the Sharjah International Book Fair, the Egyptian

author says he would like to wait for some time before he attempts to bring the events of today into his fiction.

"Maybe when the experience is complete," he says. "I have to wait until some time has passed, and gain perspective because for now we're too much in the thick of it, especially since it's such an unprecedented experience."

This year, after the pandemic took hold, Mourad launched the I-Read initiative, aiming to discover 20 emerging short story writers. The selected stories, all of which take place during the pandemic, were published in October in an anthology called *Universe Nights*.

"I'm very proud of this initiative. We managed to introduce 20 up-and-coming writers to

readers during the pandemic," he says.

Mourad says he never expected his novels to end up on bestseller lists and needed encouragement when he started out. In his debut novel *Vertigo*, a thriller that confronts Cairo's seedy nightlife, he was "experimenting with story structure and exploring inner flow. The feedback was that it would have good readership, so I went ahead with it."

After the novel was published in 2007, Mourad began taking a series of creative writing courses to hone his storytelling sensibilities and craft. His second novel, *Diamond Dust*, which came out in 2010, was translated into a number of languages and was even adapted into an eponymous



Ahmed Mourad's novel '1919' is being adapted into a film

film starring famed Egyptian actors Assem Yassin and Menna Shalaby.

Mourad, who has now written seven novels, says there is still a scarcity of fast-paced thrillers

and suspense novels in the Arabic literary landscape, saying he'd like to see more works in the genre by emerging writers.

Though an established screenwriter in his own right, Mourad says he tends to concentrate more on writing novels.

"Personally, I believe that novels and films have their respective sets of readers and audience. It is true that cinema broadens the reach of novels, but I write fiction, and if it can be adapted for the silver screen, that is just a bonus."

Mourad's *The Blue Elephant*, a psychological thriller, was also adapted for the big screen and was a box office success in Egypt.

Razmig Bedirian



من إنتاج متحف اللوفر أبوظبي
بأصوات سعود الكعبي

سعود الكعبي
شارل دانس
إيرين جاكوب

يتوفر الفيلم بثلاث لغات بأصوات ثلاثة مشاهير هم سعود الكعبي وشارل دانس وإيرين جاكوب.
■ من المصدر

موسيقية تستعرض مجموعة التحف الفنية في تجربة تلامس الحواس، إذ يشعر المستمع بواقع مختلف لكل قاعة من قاعات عرض التحف، فالإيقاعات تتغير مع تغير العنوان لخياله. ولابد من الإشارة إلى أن هذا الفيلم القصير خير دليل على قدرة التاحف على دمج العارض ومنصة أنيقami، يسرنا الإعلان عن التقليدية مع التكليفات الرقمية العالمية. كل عمل من الأعمال، بطريقته الخاصة، روابط بين الإنسان وأبوظبي ■ الإمارات اليوم

الفنية. فالفيلم يضفي لسة سحرية على قاعات العرض والقطع المعروضة فيها ليطلق الشاهد اللوفر أبوظبي: «بعد تعادلنا الأخير مع مجموعة ساونووك كوليكتيف ونستعد للخطوة الجديدة في تجربة تلامس الحواس، إذ يشعر المستمع بواقع مختلف لكل قاعة من قاعات عرض التحف، فالإيقاعات تتغير مع تغير العنوان لخياله. ولابد من الإشارة إلى أن هذا الفيلم القصير خير دليل على قدرة التاحف على دمج العارض ومنصة أنيقami، يسرنا الإعلان عن التقليدية مع التكليفات الرقمية العالمية. كل عمل من الأعمال، بطريقته الخاصة، روابط بين الإنسان وأبوظبي ■ الإمارات اليوم



نانسي: «أنا ترعرعت على (الستاناف) وأجد لذة رائعة في مشاهدة الحلقات مجدها». ■ من المصدر

NANSI عرض سفيرة لـ «بستان الأطفال»

من الأفلام الحديثة والمختارة بعناية من قبل فريق تطوير تطبيق «بستان»، منها الناطق بالعربية أو المترجم أو للدجاج إلى العربية. وأضافت عجم: «أنا سعيدة جداً بهذا التطبيق الفريد الذي يشمل مواد تعليمية وثقافية، ويستطيع التواصل مع كل أطفال العالم العربي، أنا ترعرعت على بعض محتويات هذا التطبيق مثل (الستاناف)، وأجد لذة رائعة، سواء في مشاهدة الحلقات مجدها، أو في اكتشاف مسلسلات وأفلام حديثة أيضاً لأشاهدها مع أطفالي». ■ دبي ■ الإمارات اليوم

«اللوفر أبوظبي»: «نبض الزمان» يروي قصة إنسانية

■ يتيح الفيلم للجمهور فرصة الانطلاق في رحلة افتراضية بلغات عدة في قاعات المتحف.

العربية للممثل والمنتج ومقدم البرامج الإماراتي سعود الكعبي، المعروف بدوره في فيلم «دار الحي»، وبالإنجليزية للممثل والكاتب والخرج السينمائي الإنجليزي شارلز دانس، الذي اشتهر بلعب دور تويني لانسيستر في مسلسل «صراع العروش»، وبالفرنسية الممثلة الفرنسية السويسرية إيرين جاكوب، التي اشتهرت بدورها في فيلم «ثلاثية الألوان: أحمر» (1994). يذكر أن الابتكار الصوتي من تصميم ألكسندر بلانك، منتج الإذاعة الفرنسية الثقافية الوطنية «فرانس كولتور» الفائز مررتين بجائزة «برى إيطاليا» الدولية في الإذاعة والتلفزيون، وأنطوان ستيفان كوتارسكي

يدرك أن فيلم «نبض الزمان» سيتوافق في مرحلة لاحقة على شكل جولة سمعية على دليل الوسائل المتعددة الخاص بالمتاحف بست لغات، يرويها الفنانون الثلاثة، إضافة إلى الممثلة لأن كيو باللغة الصينية، والممثلة ديانا دروكاروفا باللغة الروسية، والممثل ستيفان كوتارسكي بالألمانية. وستراقق هذه الجولة الزوار في أجواء المتحف، من خلال تكنولوجيا متقدمة تقوم على تحديد موقعهم في المتحف، وعلى بث مقاطع صوتية وموسيقية مختلفة لكل قاعة من قاعات العرض.

أعلن متحف اللوفر أبوظبي، أمس، عن إطلاق فيلمه القصير الأول بعنوان «نبض الزمان»، وذلك بالتزامن مع الذكرى السنوية الثالثة لافتتاحه في 11 نوفمبر. وتمتد هذه الرحلة السمعية البصرية على مدى 40 دقيقة، وتُعتبر أول فيلم قصير من إنتاج متحف اللوفر أبوظبي، الذي يسرد قصة الإنسانية، من خلال رحلة لاستكشاف الأعمال الفنية من مجموعة المتحف. يأخذ الفيلم، من خلال السرد والتصوير والتاليف للوسيقي الأصلي، المشاهدين في رحلة شاعرية عبر 12 فصلاً من قاعات عرض المتحف، لاستكشاف تاريخ الإبداع البشري من خلال مجموعة مختارة من 15 عملاً فنياً، لتسلط الضوء على لقاء الثقافات من عصور ما قبل التاريخ إلى عصرنا الحالي. وسيكون العرض الأول للفيلم عبر قناة التلفزيونية الفرنسية «سي بي سي» في تمام الساعة 11 نوفمبـر الجاري في تمام الساعة السابعة مساءً باللغة العربية، والتاسعة مساءً بالإنجليزية، والتاسعة مساءً بالفرنسية. ويتوافق الفيلم بثلاث لغات بأصوات ثلاثة مشاهير هم: باللغة

لتقدم محتوى هادف على منصة آمنة

نانسي عجم سفيرة لـ «بستان الأطفال»

من الأفلام الحديثة والمختارة بعناية من قبل فريق تطوير تطبيق «بستان»، منها الناطق بالعربية أو المترجم أو للدجاج إلى العربية. وتحتاج عجم: «أنا سعيدة جداً بهذا التطبيق الفريد الذي يشمل مواد تعليمية وثقافية، ويستطيع التواصل مع كل أطفال العالم العربي، أنا ترعرعت على بعض محتويات هذا التطبيق مثل (الستاناف)، وأجد لذة رائعة، سواء في مشاهدة الحلقات مجدها، أو في اكتشاف مسلسلات وأفلام حديثة أيضاً لأشاهدها مع أطفالي». ■ دبي ■ الإمارات اليوم

التطبيق، مثل مسلسل «فصل الشاغبين» بجزئيه الأول والثاني، الذي يركز على عدم الاهتمام بالتعليم، ويروي حكايات يومية في الدرسة، ويعطي أمثلة عن كيفية التعامل بطريقة حضارية. ويحتوي التطبيق أيضاً على مسلسلات وأفلام مشهورة تلامس خيال الطفل العربي، وتمده بالمواد التثقيفية والتعلمية بطريقة مسلسلة، مثل مسلسل «تيليتبيز» و«سوبر ونجز» والمسلسل الإماراتي الفريد «فريج» والخروف شون بياض الثلج «سنوايت»، وغيرها

من مشاهدة محتويات لا تنساب أعمارهم ولا ثقافتنا في المنطة». يذكر أن هذا التطبيق المنتج من قبل شركة «ميناموبайл»، أحد شركاء منطقة أبوظبي للإعلام «توفور»، ضمن مجموعة متعددة من المسلسلات والأفلام والرسوم المتحركة والأغاني والقصص ومقاطع فيديو تعليمية وعروضاً تلفزيونية، حيث يضم من للأطفال الاستمتاع والترفيه من ناحية، وتنمية ذكائهم وقدراتهم للعرفية والذهنية من ناحية أخرى، وهو ما تم إنتاجه خصيصاً من قبل «ميناموبайл» لمشاهدته حصرياً على (بستان)، لضمان حماية الأطفال



عينك على مجتمع المشاهير

الأحد - الخميس 23:30

dmi.ae/dubaitv TheInsiderAr



#TheInsiderAR



أحوال

قوة الإعلام
التقليدي



بينما كان الرئيس الأميركي دونالد ترامب يطير من غصن إلى غصن عبر سلطان «تيوتير» سمائه المفتوحة، وينشر التغريدة تلو الأخرى، كان خصوصه يعلمون من جهة أخرى مع وسائل تقليدية كانت هي السبب، كما قال، في تراجعه وعدم انتخابه أو تغيير نتائج ترشحه في الولايات مثل أيرلندا، واتهامه المباشر لجريدة نيويورك تايمز وواشنطن بوست بأنهما ضد، رغم أنه السبب وراء زيادة القراءات والمبيعات لديهم، وسيندمون على مهاجمته وانتقاده، ومثلاً فعل مع الصحف الأمريكية المرقية هاجم كذلك استحلابات الرأي في وسائل أخرى.

لقد لعبت وسائل الإعلام التقليدية دوراً كبيراً في تراجع شعبية الرئيس ترامب، وتعتبر المرشحين ليجهوا للتصويت إلى خصميه الفائز بالرئاسة الأمريكية لأربع سنوات قادمة جو بايدن، والذي تلقى سيلان من النهاي والتأييد من دول عديدة إعلان النتائج. في الوقت الذي كان فيه الرئيس ترامب يغزو مقرراً الجوج إلى القضاء والمحكمة العليا من أجل تصحيح الوضع، والدفاع عن حقه في الاستمرار لولاية جديدة، وهو الذي قال منها وسائل الإعلام التقليدية بأنه «كان يحارب على مدار 3 سنوات وسائل الإعلام والديمقراطيين وعلاقتها التكنولوجيا».

إن لوسائل الإعلام التقليدية بشكلها كافة، مرتبة أم مسموعة أم مقروءة، الأثر الكبير الذي يعم على تحفيز وإشارة وتغيير اهتمامات ووجهات نظر الرأي العام في كل مكان، ولذا لا غرابة في أن يسطع نجم هذا الإعلام منذ بدء الانتخابات الأمريكية، وكما اعتقدنا من هذه الوسائل وما تلتها من أدوار اجتماعية وبنية لوجهات النشر التي توافق أجنداتها، واستراتيجياتها الإعلامية بمختلف أدوارها.

من هنا فإن التأثير الذي تركته هذه الوسائل في آراء المرشحين، وما نتج عنه من صعود نجم الرئيس المنتخب بايدن، وأفل نجم الرئيس الحالي ترامب كان واضحاً تماماً، فنحن على سبيل المثال، كمتابعين عاديين لمعركة الانتخابات، كنا نتابع الأحداث أولًا بأول عبر شاشات التلفزة، وفي السيارات عبر الإذاعات، ولم يذهب أغلبنا لوسائل التواصل التي تفتقد إلى مسامحاتها الصغيرة للمتابعة التحليلية، وقراءة المشهد كما يحدث في لحظته، والذهاب إلى المراسلين بين دقيقة وأخرى، كل ذلك يملأ الإعلام التقليدي لذا لا يجب في أن يكون في كل مرة الإعلام الأميركي هو اللاعب الأول في الانتخابات، والمؤثر شديد التأثير على اتجاهات المُتخفين للرئيس الجديد.

وتنبأ أهمية وقيمة «تأثير الإعلام التقليدي» في الأحداث الكبيرة التي تغير صيداً إعلامياً سمتها بعوب المتابعين، ويملاً الساعات بمداد ملتهبة على مدار الساعة، عمل كبير لا تستوعبه وسائل التواصل الاجتماعي، وتحدها الشاشات التي تجدن المشاهد بين تشويق وإثارة، إنه الإعلام الحقيقي لا أكثر.

شيخة محمد الجابرية

Qasaed21@gmail.com

«القرآن الكريم»

تبث إذاعة القرآن الكريم خمسة برامج مباشرة خلال الدورة البرامجية الجديدة، منها صباح النور، الذي يقدمه محمد الحوسني، وعبر تلاني، وفاطمة البلوشي، وهلال خليفة من الأحد إلى الخميس، الساعة 6:30 صباحاً، وهو عبارة عن رحلة ميدانية تحلق بالمستمعين من خلال أفاق الكلمة البناء ورددات الدكتورة اليمانية، في حين يهدى برنامج «إلهي»، الذي يقدمه الدكتور عدنان سليم، كل يوم أحد، الساعة 5:00 مساءً، إلى تعليم الناس كيفية ترتيل القرآن الكريم.

في حين يحيي الدكتور محمد العبدالله الزرعوني كل يوم أربعاء، الساعة 5:00 مساءً، عن استفسارات الجمهور الشرعية والفقهية من خلال ندوة «العلماء والفقهاء من الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف».

ويهدف برنامج «فاعل ثير»، الذي يقدمه عبد الله الزرعوني، إلى تعزيز ثقافة الوقف بين أفراد المجتمع ومؤسساته، واستدامة العطاء، كما يهدى برنامج «أسأل طبيبك»، الذي تقدمه الدكتورة سليم كل يوم خميس، الساعة 5:00 مساءً، إلى نشر توعية صحية شاملة بين أفراد المجتمع حول العديد من الأمراض وسبل الوقاية منها.



أحمد المجنبي حارب السويدي رانيا يونس محمد الحوسني سالم الكعبي

ضمن دورتها البرامجية الجديدة «أبوظبي الإذاعية».. برامج متنوعة ومحفوظة هادفة

أبوظبي (الاتحاد)

الذي بدأ منذ انطلاق بث الإذاعة، والذي يلقى إقبالاً كبيراً من المستمعين في كافة أنحاء الإمارات ووصلة جديدة، ويقدمه حارب السويدي كل يوم سبت، الساعة 9:00 مساءً، لسلط الضوء على التراث الإماراتي وصونه للأجيال.

«ستار أف أم»

خصصت «ستار أف أم»، خمسة برامج بث شكل مباشر عبر أثير الإذاعة وتطبيقها الرقمي، حيث تضم ثلاثة برامج بث خمس مرات في الأسبوع وبرنامجين يبثان ثلاثة مرات في الأسبوع، وتدبر الساعة 07:00 صباحاً مع برنامج «صباحو» المنوع من إعداد رانيا يونس وحسان الشيب، والذي يطرح مجموعة من المواضيع بأسلوب عفوي وخيف، كما يعد مجلة سياحية للتقطيفية الأحداث والمناسبات المحلية وأبرز الأخبار العالمية.

ويبدأ عرض برنامجه «فنون أفترنون» الساعة 01:00 ظهراً من إعداد وتقديم أحمد صبر وغريس فبل، وهو برنامج غنائي وثقافي وترفيهي مليء بالأغاني الطربية والمقطوعات الموسيقية، إلى جانب فقرات جديدة، ومنها قرفة الإبراج والذكريات والأخبار وأيّر «الهاشتاغات» المتداولة على مواقع التواصل.

وفي الساعة 05:00 مساءً سيكون المستمعون على موعد مع برنامج «لأيف أت فايف» الترفيهي والثقافي المباشر، يقدمه الإعلامي فاروق درزي، وبشمل لقاءات فنية وترفيهية وثقافية واجتماعية، إلى جانب تسليط الضوء على الأحداث والفعاليات الوطنية والاجتماعية.

ومن بين البرامج الأسبوعية، تبث إذاعة «أبوظبي أف أم»، من الأحد إلى الخميس، الساعة 10:00 صباحاً،

التي تقدمه عالم الرياضة أحمد المجنبي، والذى يستعرض آخر مستجدات عالم الرياضة بمختلف أنواعها المحلية والعالمية، بما في ذلك الجيوجيتسو (UFC) ورياضات أصحاب الهمم

والدوريات الخليجية وال العربية والعالمية، وذلك يوم الثلاثاء، الساعة 08:00 يقدمه سيف الصعيدي، إلى جانب فقرات جديدة، مما يدعى برنامج «استديو ١» الذي يقدمه المذيعان أحمد المجنبي وسالم

الكمبي من الأحد إلى الخميس، الساعة 10:00 صباحاً،

ويهدف البرنامج لنشر الوعي ويثر المنافسة الإيجابية بين أفراد المجتمع، كما يقدمه سيف الصعيدي ليواكب مشاركات المنتخب الوطني في المباريات الإقليمية والعالمية.

«أبوظبي أف أم»

تبث إذاعة «أبوظبي أف أم»، ثلاثة برامج رئيسية، من بينها البرنامج الجديد «رياضة مكس»، والذي يستعرض آخر تطورات الرياضة بمختلف أنواعها المحلية والعالمية، بما في ذلك الجيوجيتسو (UFC) ورياضات أصحاب الهمم

والدوريات الخليجية وال العربية والعالمية، وذلك يوم الثلاثاء، الساعة 08:00 يقدمه سيف الصعيدي، إلى جانب فقرات جديدة، مما يدعى برنامج «استديو ١» الذي يقدمه المذيعان أحمد المجنبي وسالم

الكمبي من الأحد إلى الخميس، الساعة 10:00 صباحاً،

ويهدف البرنامج لنشر الوعي ويثر المنافسة الإيجابية بين أفراد المجتمع، كما يقدمه سيف الصعيدي ليواكب مشاركات

المنتخب الوطني في المباريات الإقليمية والعالمية.

«إمارات أف أم»

تتميز إذاعة «إمارات أف أم»، في دورتها البرامجية الجديدة بتقديمها بمحفل تفضيلاته، حيث تخصيص خمسة تحليلات الجمهور على التطبيق الرقمي ومواقع التواصل الاجتماعي التابعة للإذاعة، لتقدم محتوى مميز ينماذج التغيرات المتسارعة لفضائليات المستمعين، لتصبح أول محطة تطلق هذه البرامج على مستوى الإذاعات في الإمارات.

ومن بين هذه البرامج، «أجلبي صباح»، من الأحد إلى الخميس، الساعة 06:30 صباحاً، ويعزز ضمن فقراته بين

الذى يقدمه كل من شمس العبدلي، وراشد عتيق، وإيمان محمد، وريان حسن، المستمع بما يهمه من موضوعات

وأخبار وأنشطة من خلال فقراته المتنوعة والمتعددة.

ويتميز برنامج «محطات الظفيرة»، الذي يقدمه الإعلامي عادل حسين من الأحد إلى الخميس، الساعة 1:00 ظهراً،

بمحطاته المتنوعة التي يغلب عليها الطابع الاجتماعي والافتخار بناء صورة ترفيهية ممتعة.

وسيكون المستمعون على موعد أيام الأحد إلى الخميس، الساعة 4 عصراً، مع برنامج «أجلبي مساً»، والذي يقدمه

فاطمة خليفة والمذيعة الحميري وبدر المربوفي ويدور

أحمد وأحمد العبدلي، ويضم العديد من الفقرات المتنوعة

والألعاب والمسابقات إلى جانب فقرات المعلومات الشيقة

والممتعة، وتواصل «إمارات أف أم»، بتها لبرنامج «عقفة بحر»،

صوت «الملاعب»
يواكب مشاركات المنتخب الوطني إقليمياً وعالمياً

«صباح» يطرح باقة من المواضيع بأسلوب عفوسي وخفيف

«أحد» يركز على الموسيقى وعالم التلفزيون والسينما

في عرض أول لفيلمه القصير

«اللوفر أبوظبي»: «نبض الزمان» يروي قصة إنسانية

أبوظبي (الاتحاد)



ملصق الفيلم (من المصدر)

ثلاثية الألوان: أحمر (1994).

يذكر أن الائتلاف الصوتي من تصميم الكسندر بلانك، منتج الإذاعة الفرنسية الثقافية الوطنية «فرانس كولتور» والائز من جائزة «برى إيطاليا» الدولية في الإذاعة والتلفزيون وأنطوان ريتشارد الحائز نفس الجائزة، أما السيناريوج، فهو من كتاب المؤلف والكاتب المسرحي الفرنسي ستيفان ميشاكي، والموسيقي الأصلية للملحن الفرنسي جوناثان مورالي (سيد ماترن)، في حين عمل على إخراج الفيلم محمد صومجي من استوديو سينيغ شفاز، بدبي، وسيكون الفيلم القصير متاحاً للمشاهدة مجاناً عبر الموقع الإلكتروني لمتحف اللوفر أبوظبي بثلاث لغات ابتداءً من تاريخ 12 نوفمبر.

تليقاً على إطلاق الفيلم، قال مارويل رايته، مدير متحف اللوفر أبوظبي: «يسرنا الإعلان عن إطلاق الفيلم القصير الأول من إنتاج المتحف تحت عنوان «نبض الزمان». لقد قام الكسندر بلانك وستيفان ميشاكي واستوديو سينيغ شفاز بتأثير الحياة في قصص الإنسانية التي يرويها واستوديو سينيغ تمثيلاً مثيراً، ويتناول هذه التجربة المميزة بالتزامن مع احتفال المتحف بالذكرى السنوية الثالثة لافتتاحه. فالفيلم يضفي لمسة سحرية على قصص العرض والقطع المعروضة فيها ليطلق المشاهد العنان لخياله أينما كان في مختلف أنحاء العالم، ولا بد من الإشارة إلى أن هذا الفيلم القصير غير دليل على قدرة المتحف على دمج المعارض التقليدية مع التكاليف الرقمية المعاصرة».

أعلن متحف اللوفر أبوظبي أمس عن إطلاق فيلمه القصير الأول بعنوان «نبض الزمان»، بالتزامن مع الذكرى السنوية الثالثة لافتتاحه في 11 نوفمبر 2020، وتتمتد هذه الرحلة السمعية البصرية على مدى 40 دقيقة، وهي تغترب أول فيلم قصير من إنتاج متحف اللوفر أبوظبي، الذي يسرد قصة الإنسانية من خلال رحلة لاستكشاف الأعمال الفنية من مجموعة المتحف الفنية.

يأخذ الفيلم، من خلال السرد والتصوير والتاليف الموسيقي الأصلي، المشاهدين في رحلة شاعرية عبر 12 فصلاً من قصص عرض المتحف، لاستكشاف تاريخ الإبداع البشري من خلال مجموعة مختارة من 15 عملاً فنياً، لتسلیط الضوء على قلادة التفاصيل من عصور ما قبل التاريخ إلى عصرنا الحالي، وسيكون الفيلم الأول للfilm عبر قاعة المتحف على موقع يوتوب في 11 نوفمبر 2020 في السابعة مساءً.

يتطرق الفيلم بثلاث لغات بأصوات ثلاثة مشاهير هم: باللغة العربية الممثل والمخرج فيلم دار الحمى، وفهد العبدلي، وبالإنجليزية الممثل والكاتب المعروف بدوره في فيلم دار الحمى، الذي اشتهر بلعب دور تيوبن لانيستر في مسلسل صراع العروش، وبالفرنسية الممثلة الفرنسية السويسرية إيرين جيكوب التي اشتهرت بدورها في فيلم

قصص تنبجا شعرزاد تونسية في ليل عربي طويل طويل

«الجديد» تقدم صورة بانورامية للسرد النسوي في تونس

ربما ساهم انتشار الرواية عربيا في حجب أجناس أدبية أخرى، رغم ما لها من أهمية، لا فنية وجمالية فحسب، بل واجتماعية وثقافية وفكرية ونضالية حتى، وهو ما تبرزه قصص كاتبات تونسيات كثيرات، اخترن القصة القصيرة للتعبير عن هواجسهن، وعن أفكارهن التحررية ضد التنميط بخصوصية مختلفة. وقد خصصت مجلة "الجديد" ملفاً كاملاً للقصة النسائية التونسية.



للكاتبات روادن العميقة (لوحة للفنانة علا الأيوبي)

تونس، وتحولها وانفتاحها على المغاير والمختلف نحو التجديد والتجاوز. أما الثيمات التي تناولتها القصص القصيرة، فقد تنوعت وتشظّت بين الذات المرأة في القلب من المعركة الاجتماعية الكبرى لأجل الانتقال من ماضٍ لا يريد أن يمضي إلى مستقبل يستعصي على الحالمين بأنواره.

**السرد النسائي التونسي
تطور نتيجة وعي المرأة
بقضايا الواقع الاجتماعية
والثقافية والفكرية وضرور
التعبير عنها بالكتابة**

ويُشار إلى أن مجلة "الجديد" ستنهج بين وقت وأخر هذا النهج، من خلال نشر ملفات على موقعها الإلكتروني، موازية للملفات التي تحتويها أعدادها، وفي جعبتها جملة ملفات مهمة قادمة، وهي تفتح الباب أمام التفاعل النقدي مع أعدادها وملفاتها وتستقبل المواد على بريدها الإلكتروني.

ـ في توسيع بحثه في الكتابة والبوج، أو في ارتياح عالم الذكورة والحديث عن التابو والمسكوت عنه".

النصوص المنشورة في الملف بمنزلة إضاعة مساحة ظليلة من النشاط الإبداعي للمرأة في تونس، في لحظة تاريخية يختلط فيها حلم المستقبل بهواجس الأصالة الموهومة، والتطلع إلى الجديد، بأوهام استعادة الماضي، وتقع

التقليدي القديم ورسمت لنفسها مساراً قائماً على التحرر والانعتاق من القديم، وحاماً لرؤيتها تسعى إلى تحقيقها عبر الكتابة، لذلك خاضت التجريب وجدّدت في أساليب الكتابة والتعبير إيماناً منها بأن الكتابة هي فعل ممارسة، وفعل اختلاف، فلا كتابة خارج الاختلاف، ولا كتابة خارج الأسئلة الكبرى التي لا

ويعكس الملف القصصي المنشور في هذا العدد، على اختلاف مستوياته الإبداعية، بطريقة جلية المسارات الأساسية لكتابات القاصات التونسيات، من الجيل الرائد، وحتى الكاتبات الجديدات اللواتي طورن أساليب السرد ونوعن في موضوعات الكتابة. وكما تشير الناقدة الخليفي، فإن "تطور الكتابة القصصية النسائية التونسية يعكس بكل جرأة وإبداعية جوانب من المسار التطورى في الكتابة القصصية النسائية الجديدة في

وستفتنها في تخوم الأرض، وتسكن
مساحات الروح.
كما احتوى الملف على ثلاثة فصول
روائية لحفيضة القاسمي "أتحت شكري"
من جذع الشجرة"، فاطمة بن محمود
"الملائكة لا تطير" وهند الزبيادي "المراة"،
ومقطع من رواية "رلة خاصرة" لفتحية
بن فرج.

وعي المرأة

ترى الناقدة نزيهة الخليفي، في دراستها المعونة بـ"القصة النسائية في تونس انفتاح وتجاوز"، أن تطور السرد النسائي التونسي نتيجة وعي المرأة بقضايا الواقع الاجتماعية والثقافية والفكرية وضرورة التعبير عنها بالكتابة، لذلك نَوَّعت على مستوى الأجناس الفنية من قصة وشعر ورواية ومقالة ومسرح.. ونَوَّعت أيضاً على مستوى البناء الفني، فحطمت النموذج

أبوظبي - أعلن متحف اللوفر أبوظبي عن إطلاق فيلمه القصير الأول بعنوان "نبض الزمان" في 11 نوفمبر الجاري وذلك بالتعاون مع الذكرى السنوية الثالثة لإيرين جيكوب التي اشتهرت بدورها في فيلم "ثلاثية الألوان: أحمر" 1994. وقال مانويل راباتييه، مدير متحف اللوفر أبوظبي، "بعد تعاوننا الأخير مع

تمتد هذه الرحلة السمعية البصرية على مدى 40 دقيقة، ويعتبر هذا الفيلم أول فيلم قصير من إنتاج متحف اللوفر أبوظبي الذي يسرد قصة الإنسانية من خلال رحلة لاستكشاف الأعمال الفنية من مجموعة ساوندوك كوليكتيف ومنصة أنغامي، يسرنا الإعلان عن إطلاق الفيلم القصير الأول من إنتاج المتحف تحت عنوان "نبض الزمان".

لقد قام الكسندر بلانك وستيفان ميشاكا واستوديو "سيينغ ثينغر" ببث

الحياة في قصص الإنسانية التي يرويها المتحف من خلال مجموعته الفنية. وتأتي هذه التجربة بالتزامن مع احتفال المتحف بـ ١٠٠ عام من إنشائه، حيث يأخذ الفيلم، من خلال السرد والتصوير والتاليف الموسيقي الأصلي، المشاهدين في رحلة شاعرية عبر ١٢ فصلاً من قاعات عرض المتحف، لاستكشاف مجموعة المتحف الفنية.

تاریخ الایداع البشري من خلال مجموعة مختارة من 15 عملاً فینیا لتسليط الضوء على لقاء الثقافات من عصور ما قبل التاريخ إلى عصرنا الحالي.
ويتوفر الفیلم بثلاث لغات بأصوات ثلاثيّة: إنكليزية، فرنسية، إسبانية.

جولة بين حضارات وفنون متاحف اللوفر أبوظبي والموسيقى

مواقع التواصل الاجتماعي، ليروي لقاء الثقافات.

يذكر أن فيلم "نبض الزمان" سيتوفر في مرحلة لاحقة في شكل جولة سمعية على دليل الوسائل المتعددة الخاص بالتحف بست لغات، يرويها الفنانون المشاركون إضافة إلى الممثلة لأنكيو باللغة الصينية، والممثلة دينارا دروكاروفا باللغة الروسية، والممثل

الفيلم يبين القواسم المشتركة بين الثقافات التي يمكن اكتشافها في الأعمال الفنية التي يضمها

وسترافق هذه الجولة الزوار في رجاء المتحف من خلال تكنولوجيا مبتكرة تقوم على تحديد موقعهم في المتحف وبث مقاطع صوتية وموسيقية مخصصة لكل قاعة من قاعات العرض.

وتجدر بالذكر أن جولة "نبض الزمان" تأتي في إطار برامج اللوفر أبوظبي الرقمية التي تهدف إلى تقديم طرق جديدة للتفاعل مع مجموعة المتحف الفنية، إما في قاعات عرضه أو عبر موقعه الإلكتروني وصفحاته على

مجموعة المتحف الفنية في تجربة تلامس
الهواس، إذ يشعر المستمع بوقع مختلف
لكل قاعة من قاعات عرض المتحف،
فالإيقاعات تتغير مع تغيير العصور
والحضارات والثقافات.“

لأخذ المستمع في رحلة للاطلاع على الأعمال الفنية ورؤيه كيف ينسج كل عمل من الأعمال، بطريقته الخاصة، روابط بين الإنسان والعالم المحيط به.

وتشمل الأعمال الفنية التي يسلط الفيلم الضوء عليها تمثالاً ضخماً ذا رأسين من عين غزال في الأردن يعود تاريخه لـ "6500 ق.م". مuar من دائرة الآثار الأردنية، والذي يتبع لنا إدراك النظرة التي رأى أسلافنا أنفسهم من خلالها.

وبين الفيلم القواسم المشتركة بين الثقافات التي يمكن اكتشافها في الأعمال الفنية التي تضمها مجموعة متحف اللوفر أبوظبي، مثل تمثال رجل يدعى "الخطيب" يرتدي ثوب التوغة الروماني من إيطاليا "100-150 م" ويستعرض التأثير المتتبادل بين الشرق والغرب من خلال حوض نقش عليه اسم بونيغيليوس من شمال إيطاليا "حوالي 1300" أيضاً من مجموعة المتحف الفني.



انتصار الشراح تعلن انتصارها على المرض



انتصار الشراح

ان تلزم غرفة العناية المركزة في المستشفى، إن أنها كانت تعاني أساساً من مشاكل في الكلى ولديها مرض الضغط والسكرى، وهو ما أثر عليها سلباً بعد عملية جراحية خضعت لها سابقاً، وتم نقلها مستشفى الأميرى فى الكويت، كما وتطبع وضعها الصحي إلى غرفة العناية المركزة.

وظهرت انتصار بالفيديو على العناية المركزة، ظهرت الممثلة الكويتية انتصار الشراح. يفيديو جديد انتشر على مواقع التواصل الاجتماعى، وطمأنهت فيه الشراح حول تحسن حالتها الصحية وخروجها من العناية المركزة، موجة الشرر لكل من سال عنها وتابع حالتها.



حياة الفهد

تستعد الفنانة حياة الفهد لتصوير مسلسل "مارجوريت"، أزمة "كورونا"، فتم استبداله بعملها الجديد. ولم يتم تحديد جميع الفنانين المشاركون بشكل كامل، ولكنه سيضم نخبة من نجوم الدراما الخليجية، وسيكون من بطولة حسن البالام أيضاً، وكانت حياة الفهد قد قررت تسمية مشاهدات عاليه عبر مسلسل "أم هارون"، الذي أثار ردود فعل متباينة وكبيرة وانتقادات حوله، وأسف عن نحاجه في نهاية المطاف، وسيتم تصوير العمل الجديد في الأيام المقبلة قبل خمسة أشهر من دخول الموسم الرمضاني، وهو ما يمنح التوقيت الكافي لتصويره، ولكن تم تأجيله إلى ما بعد انتهاء شهر رمضان ستة أيام، وبتفاصيل وقصة العمل في الأيام المقبلة.

باسل خياط : «عهد الدم» تجربة فنية خاصة تلتقي مع الإنتاجات الغربية الكبرى



باسل خياط في مسلسل «عهد الدم»

المصري، نحن أمام عمل بوليسي تشويقي، ومسار شخصياته في خالية الأهمية ضمن سياق الأحداث وسيكولوجيا الأشخاص مترافق مع الأحداث والحركة". ويفت إلهى "أنتا أيام رجل قانون لكنه يحمل مشكلة شخصية وأمامه أحد خارقين، إنما يلتزم بخصوص القانون أو يخل الشخصى على ما عاده".

الجدير بالذكر أن مسلسل "عهد الدم" ، تألف كتابة صيغته العربية إيهاب أبو الشامات، وأخرجه كريم الشناوي وهو من بطولة باسل خياط، آلان سعاده، رونى حداد، ندى أبو رحمة، نادين تحسين يلد، فادي أبي سمراء، أسامة العلي، رودريغ سليمان، دورى سمرانى، عماد فغالي، جاد أبو علي، ليما مباردي، أحمد حافظ، أحمد الخطيب وبمشاركة الممثل القدير جورج شلوب وآخرين. من أعمال شاهد الأصلية وانتاج MBC Studios على MBC1.

من الأحد إلى الأربعاء في تمام الساعة 08:00 مساءً بتوقيت غرينتش، 11:00 ليلاً بتوقيت السعودية.

بسقط عن محبها، لافت إلى أنها أمام تجربة خاصة تقدم محتوى قوياً في عمل امتد تصويره لأكثر من 60 يوماً لتنتهي 10 حلقات فقط، وهذا الأمر ينما قدرة المخرج كريم الشناوى، وتوزعت بين خيال، وواقع، ورواية، لأن سعاده، رونى حداد وأخرين.

"ميزة المسلسل هو أنه يحكي قصة أحداثها مختففة، تطلب بعض مشاهدها مقدرة فنية لجة الأحداث والحركة والمطاردات في البر والبحر إضافة إلى تصوير الشخص في اليومان". هكذا يشرح باسل خياط عن العمل، لافت إلى أنها أمام تجربة خاصة تقدم محتوى قوياً في عمل امتد تصويره لأكثر من 60 يوماً لتنتهي 10 حلقات فقط، وهذا الأمر ينما قدرة المخرج كريم الشناوى، وتوزعت بين خيال، وواقع، ورواية، لأن سعاده، رونى حداد وأخرين.

وتشمل الأعمال الفنية التي يسلط الضوء عليها: تمثال ضخم ذو رأسين من عين غزال في الأردن (5600 ق.م.) معار من دائرة الآثار الأردنية، والذي يتيح لنا إدراك النظرة التي رأى أسلائفنا أنفسهم من خلالها. كما يبين الفيلم القوالس المشتركة بين الثقافات التي يمكن اكتشافها في الأعمال الفنية التي تضمها مجموعة متاحف اللوفر أبو ظبي، مثل خلال رحلة لاستكشاف الأعمال الفنية من مجموعة المتاحف الفنية. يأخذ الفيلم، من خلال السرد، المشاهدين في رحلة الموسيقى الأصلي، المشاهدين في منطقة عاده، تخت بهائي أو سهري بهلول (100–300 م.). إلى جانب ذلك يستعرض هذا الفيلم القصير التأثير التبادل بين الشرق والغرب من خلال حوض نهش عليه اسم بونيفيليوس من شمال إيطاليا (1300)، أيضاً من مجموعة المتحف الفنية.

ويسكونون العرض الأول للfilm على موقع يوتوب في 11 نوفمبر 2020 في تمام الساعة السابعة مساءً باللغة العربية والثانية مساءً بالإنجليزية والتاسعة مساءً بالفرنسية (بنفس الخليج العربي). ويتوفر الفيلم بثلاث لغات بأصوات ثلاثة مشاهير هم باللغة العربية الممثل درو كاروفا باللغة الروسية، والممثل ستيفان كونارسكي بالألمانية، والمنتج ومقدم البرنامج الإمارتي سعود الكعبي، الذي يسرد قصة الإنسانية من خلال رحلة لاستكشاف المتاحف الفنية. يأخذ الفيلم، من خلال السرد، المشاهدين في رحلة الموسيقى الأصلي، المشاهدين في منطقة عاده، تخت بهائي أو سهري بهلول (100–300 م.). إلى جانب ذلك يستعرض هذا الفيلم القصير التأثير التبادل بين الشرق والغرب من خلال حوض نهش عليه اسم بونيفيليوس من شمال إيطاليا (1300)، أيضاً من مجموعة المتحف الفنية.

يذكر أن فيلم "بنفس الزمان" سيتوفر على موقع يوتوب في 11

ميس حمدان وسلمى أبو ضيف تنضمان إلى قائمة المصاين بكورونا من مهرجان «الجونة»



ميس حمدان في ختام مهرجان الجونة

وفي نفس الجانب، لم يعلق أسر ياسين على حفل إصابته بفيروس كورونا، وانتشرت عدة أخبار أمس عن إصابته ووجوده في العزل في منزله، ولكنه كشف عن إجرائه لتحاليل ولكن نتيجتها لم تظهر بعد، وكشف أيضاً عن إصابته بنزلة برد بعد عودته من مهرجان الجونة، وهو ما أثار القلق حول إصابته بكورونا خاصة إنه لم يكتشف عن نتيجة التحاليل بعد يوم من إعلانه خصوصيتها لها.

وطمانته رانيا يوسف الججهون بفيديو حديث على انستقرام، نفت به إصابتها بفيروس كورونا، ونفس الأمر بالنسبة لعدد من النجوم الذين أكدوا عدم إصابتهم في المهرجان مثل يسرا وبشرى وفاء الخيمى وإسلام إبراهيم وغيرهم، في حين أعلن عدد من النجوم إصابتهم في الفترة الأخيرة خلال تواجدهم في الجونة ومنهم بسمة وسارة عبد الرحمن والمطربي ويجز وعلا رشدي ومصممة الملابس ريم العدل وغيرهم.

ميس حمدان وسلمى أبو ضيف أعلنتا إصابتها بفيروس كورونا، ليصبحا آخر المتصدين إلى قائمة النجوم المصاين بفيروس كورونا من مهرجان الجونة. وأعلنت دانا حمدان إصابة شقيقها ميس حمدان بفيروس كورونا وقالت في تدوينة لها على إنستقرام: "الحمد لله على كل شيء، ميس بخير وربنا يشفيها وما يوريش اي حد حاجة وخشنة ابداً ويطمئنها عليها، شكر لك اللي سال واتطمئن ارجوك تاخدو بالكم على صحتكم"، ولم تنشر ميس حمدان تعليق حول إصابتها على صفحتها بموقع التواصل.

وكشف برنامج «أي تي بالعربي» عن إصابة أيضاً الفنانة سلمى أبو ضيف بفيروس كورونا بعد عودتها من مهرجان الجونة، ولكنها لم تعلق على الأمر أيضاً، وواصلت تشرى يومياتها على إنستقرام دون الرد على أخبار إصابتها بكورونا، وقالت ميس حمدان في تصريحاتها للبرنامج إنها

خير ولا تشعر بجميع من الفيروس كورونا، وأخبرت جميع المحظين ولكنها تعاني قللها بالأمر والمخارطين لها بالامر قوي ولام بالجسم وقد انها ستجريه في الساعات وقللت ميس حمدان

حياة الفهد تخوض السباق الرمضاني بمسلسل «مارجوريت»

أمر غير متيسر بسبب ظروف أزمة "كورونا"، فتم استبداله بعملها الجديد. ولم يتم تحديد جميع الفنانين المشاركون بشكل كامل، ولكنه سيضم نخبة من نجوم الدراما الخليجية، وسيكون من بطولة حسن البالام أيضاً، وكانت حياة الفهد قد قررت تسمية مشاهدات عاليه عبر مسلسل "أم هارون" ، الذي أثار ردود فعل متباينة وكبيرة وانتقادات حوله، وأسف عن نحاجه في نهاية المطاف، وسيتم تصوير العمل الجديد في الأيام المقبلة قبل خمسة أشهر من دخول الموسسم الرمضاني، وهو ما يمنح التوقيت الكافي لتصويره، ولكن تم تأجيله إلى ما بعد انتهاء شهر رمضان ستة أيام، وبتفاصيل وقصة العمل في الأيام المقبلة.

وكان من المُنتظر عرض الجزء الثاني من مسلسل "أم هارون" ، الذي أثار الجدل، وتم عرضه في رمضان الماضي، وكان المفترض أن يحمل الجزء الثاني اسم "عرض الطاووس" ، ولكن تم تأجيله إلى ما بعد انتهاء شهر رمضان ستة أيام، وبتفاصيل وقصة العمل في الأيام المقبلة.

Dubai Customs bags 14 innovation awards

DUBAI / WAM

Dubai Customs announced it celebrated 32 disruptive innovations developed throughout 2020, raising the number of innovations developed by the government department between 2010 and 2020 to 237.

Dubai Customs also received 14 global awards for outstanding achievement in innovation in 2020 to raise the total number of recognitions and awards to 124.

"Prioritising innovation today is essential to unlock post-crisis prosperity and growth," said Ahmed Mahboob Musabih, Director-General of Dubai Customs.

"Dubai Customs has worked diligently to turn innovation into a daily practice following the wise vision of His Highness Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum, Vice President and Prime Minister of the UAE and Ruler of Dubai. We are following certain strategies to keep up the good work and maintain our leading position around the world. We focus on artificial intelligence (AI), applications in the coming phase. New uses and applications of AI are developed every day, bringing us closer to an unparalleled future. A future that we could have never imagined. This will put us closer to fulfil the requirements of the UAE Centennial 2071 and other ambitious plans and projects," he added.

Hussain Al Fardan, Dubai Customs' Innovation Centre senior manager, said, "Dubai Customs crowned its out-



Dubai Customs develops 32 disruptive innovations in 2020, raising number of innovations developed by the government department between 2010 and 2020 to 237.

standing performance with seven awards from Ideas America to raise the total number of accolades in 2020 to 14. The awards included the first place (Gold Award) in Idea of the Year (Team Category) for the leading project on "The Cross Border e-Commerce". This project is the first of its kind in the region, and it utilises blockchain technology to integrate and automate operations between Customs, Free Zones, logistics, and courier companies." The Innovation Centre has organised a series of brainstorming sessions for different teams to come up with disruptive ideas. These sessions have generated 72 percent of the total number of ideas, which played a significant role in facilitating customs operations and facing different challenges including one from Covid-19.

Louvre Abu Dhabi announces premiere of *The Pulse of Time*

ABU DHABI / WAM

Louvre Abu Dhabi announced the screening of its first-ever short film, *The Pulse of Time*, coinciding with the museum's third anniversary on November 11. The 40-minute audio-visual journey brings the story of humanity to life through an exploration of works of art from the museum's collection. The film's storytelling,

videography and original music take viewers on a voyage via the 12 chapters of the Louvre Abu Dhabi's galleries, exploring the history of human creativity through a selection of 15 artworks and sharing stories of cultural connections, from pre-history to contemporary times.

The film will premiere on YouTube at 7 pm in Arabic, 8 pm in English and 9 pm in French (Gulf Standard Time).

Covid-19: UAE reports 138,291 total recoveries

ABU DHABI / WAM

The Ministry of Health and Prevention (MoHaP) announced that it conducted 154,882 additional Covid-19 tests over the past 24 hours, using state-of-the-art medical testing equipment.

In a statement, the ministry highlighted its aim to continue expanding the scope of testing nationwide to facilitate the early detection of coronavirus cases and carry out the necessary treatment.

As part of its intensified testing campaign, MoHaP announced 1,111 new coronavirus cases, bringing the total number of recorded cases in the UAE to 142,143. MoHaP also noted an additional 683 individuals had



fully recovered from Covid-19, bringing the total number of recoveries to 138,291.

According to the ministry, the infected individuals are from various nationalities, are in a stable condition, and are receiving the necessary care.

The ministry added that no Covid-19-related deaths have been recorded in past 24 hours.

ABU DHABI Department of Community Development launched volunteering policy earlier this year

Ma'an unveils 'community volunteers' programme

The initiative will encourage volunteering across the government sector, strengthening cohesion within employees' families and the communities

ABU DHABI / EMIRATES BUSINESS

As part of the Authority of Social Contribution - Ma'an's drive to facilitate meaningful volunteering opportunities, the organisation launched its new 'Community Volunteers' programme, the pioneering new volunteering model, created to enable the government to have an active role in implementing volunteering opportunities, working towards strengthening cohesion with employees' families and communities.

The first phase of the Community Volunteers programme will focus on the community sector and its employees to provide meaningful volunteering opportunities at work that reflect the organisation's vision. Employees will be able to select missions throughout the year from a "Mission Basket", each designed to spark behavioural change and address Abu Dhabi's key social priorities, as identified by the Abu Dhabi Department of Community Development (ADDCD).

These missions include helping the community establish change towards habits related to smart saving by reducing energy consumption, financial savings and other missions.

The programme will be led by Ma'an, who will ensure that the missions that are carried out are aligned with Abu Dhabi's social priorities and will oversee each participating entity and its rolling out of the programme.

HE Salama Al Ameemi, Director General of Ma'an, said: "Instilling a change of behaviour starts from the comfort of our own homes where individuals are surrounded by people that



The 'Community Volunteers' programme will be led by Ma'an, who will ensure that the missions that are carried out are aligned with Abu Dhabi's social priorities and will oversee each participating entity and its rolling out of the programme

■ The first phase of the Community Volunteers programme will focus on community sector and its employees to provide meaningful volunteering opportunities at work that reflect organisation's vision

■ Employees will be able to select missions throughout the year from a "Mission Basket", each designed to spark behavioural change and address Abu Dhabi's key social priorities, as identified by ADDCD



“We strongly believe the Community Volunteers programme can make a positive difference that will benefit the whole of Abu Dhabi by bringing people from all walks of life to help tackle the social challenges, while also inspiring others to volunteer

HE Salama Al Ameemi, Director General of Ma'an

long-term sustainable enhancement change for the future.

The project is also in line with the ADDCD's volunteering policy, which was launched earlier in the year, to organise voluntary work in the Emirate with the aim of creating an efficient and effective volunteering environment. The entity is looking to raise awareness of volunteering opportunities and encourage participation, enhancing community participation.

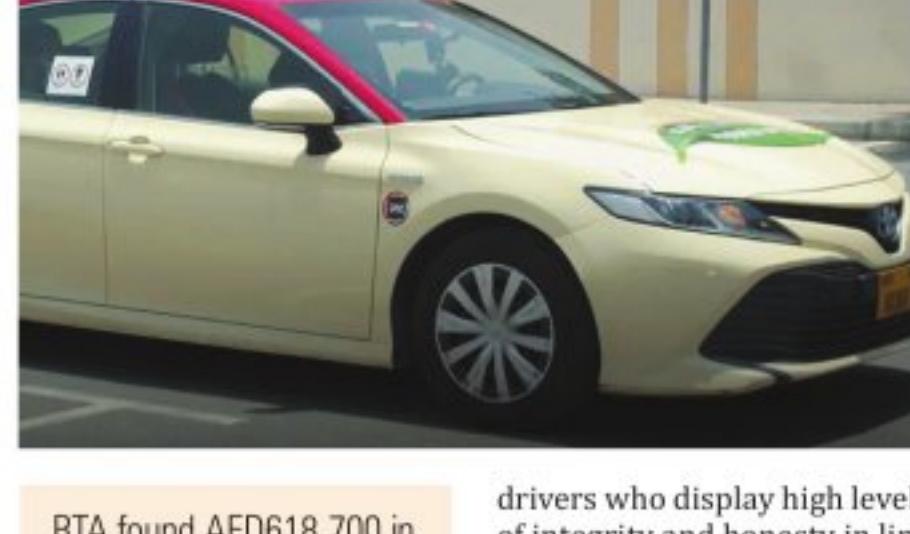
■ For full story, read [emirates-business.ae](#)

RTA receives 31,000 reports of items lost in taxis in 9 months

DUBAI / WAM

The Roads and Transport Authority (RTA) revealed that the Lost & Found Unit at its Call Centre, Customers Happiness Dep't received 31,073 reports of items lost in Dubai Taxis during the period from January to September 2020. The resolution rate of these reports within the specified time was as high as 99.9%.

"RTA considers customers and service recipients a top priority in line with its third strategic goal 'People Happiness'. From January to September this year, we found and returned a diverse cast of lost items including AED618,700 in cash, 836 mobile phones, 1,201 electronic devices, 453 passports, 254 laptops, 53 jewellery items, and 41 iPads/tablets. Overall, we have received 31,073 reports of lost items and the signing-off rate amounted to 99.9%," said Mehalah Al Zahmi, Director of Customers Happiness Department, Corporate Administrative Support Services Sector, at Roads and Transport Authority.



RTA found AED618,700 in cash, 836 mobile phones, 1,201 electronic devices, 453 passports, 254 laptops, 53 jewellery items, and 41 iPads/tablets in Dubai taxis from January to September this year

"We return the lost items to their respective owners once we receive reports from them. This achievement is credited to the cooperation of our taxi drivers who display high levels of integrity and honesty in line with RTA's professional ethics in this vital field," she noted.

"Taxi drivers who report items left by customers in their vehicles are honoured and motivated to encourage them to continue with this moral and civilised conduct. It will also have a positive bearing on their careers, and contribute to attracting more riders to this service, which offers privacy and comfort to customers in line with RTA's vision as 'The world leader in seamless & sustainable mobility,'" Al Zahmi concluded.

Seven UAE law firms fined in anti-money laundering case

ABU DHABI / WAM

The Ministry of Justice imposed an AED100,000 fine on seven law firms for continuing to violate anti-money laundering (AML) and counter-terrorism financing (CTF) measures in accordance with the provisions of Federal Law No. 20 of 2018 on countering money laundering, terrorist financing, and illegal organisations.

In a statement on Sunday the Ministry of Justice said, "These measures are part of the UAE's continuous and extensive efforts to address the risks associated with financial crimes, and reflect the strong commitment of the Ministry of Justice towards strengthening its AML and CTF supervisory role over legal professionals."

■ For full story, read [emirates-business.ae](#)

IPS to bring global real estate community together

DLD announced the first virtual edition of International Property Show in partnership with Invest in Dubai Real Estate

DUBAI / WAM

Dubai Land Department (DLD) announced that the first virtual edition of the International Property Show (IPS) in partnership with Invest in Dubai Real Estate (IIDRE) is set to welcome a diverse international audience and bring the global real estate community together, through the IIDRE programme, from November 11-20.

As one of the highlights of the 10-day virtual event, the IIDRE programme will welcome delegations from the KSA, Pakistan, China, India, Latin America, and Africa, to participate in interactive activities that are communicated in their native languages to eliminate communication barriers and ensure a truly one-of-a-kind, immersive experience for all visitors.



The first virtual edition of the International Property Show is set to welcome a diverse international audience to Dubai through the IIDRE programme from November 11-20.

In collaboration with its virtual venue, Event10x, the programme will offer multilingual activities that include exhibitions, project presentations, and site tours. Participants will be able to engage with events virtually, making Event10x theulti-



“Dubai's real estate market has a diverse investor database and sheltered different nationalities over the years. Thus, we seek to be inclusive and dedicate time slots and activities for Saudi Arabia, Pakistan, China, India, Latin America, and Africa

Sultan Butti bin Mejren, Director General of DLD

good relations with the KSA, Pakistan, China, India, Latin America, and Africa as well as recognise their contribution to Dubai's real estate market and in the global economy as a whole. Dubai's real estate market has a diverse investor database and sheltered different nationalities over the years. Thus, we seek to be inclusive and dedicate time slots and activities for these

countries," said Sultan Butti bin Mejren, Director General of Dubai Land Department.

"The IIDRE Programme will certainly create huge benefits to our local real estate exhibitors by promoting their projects to prominent investors from globally competitive countries. They can rest assured that they will be able to expand their network and build valuable partnerships

to thousands of visitors who are highly interested to invest in Dubai's real estate sector," said Majida Ali Rashid, CEO, Promotion and Real Estate Investment Management Sector at DLD.

"This event reflects strength of Dubai's real estate market during Covid-19. Despite pandemic, we continue to stay true to our commitment to provide opportunities to everyone in the real estate sector and propel business transactions even more. It is through our resilience that continues to further strengthen city's competitiveness with help of latest technological innovations. Dubai's real estate market continue to show clear signs of stability with agile commercial activities taking place across the emirate, competitive real estate prices, and increasing number of real estate transactions," she added.

Miley Cyrus's 2009 hit single 'Party in the USA' re-entered the iTunes Top 200 chart in the US on Saturday, following news of Joe Biden's presidential election win.



The Six Art curators

The 2020 Abu Dhabi Art Fair, set to take place virtually from Nov. 19-26, has unveiled its lineup of guest curators.



Maya El-Khalil

The curator of "Beyond: Emerging Artists" handpicked three rising Emirati artists to produce work and showcase it during the art fair.



Simon Njami

The Paris-based lecturer, art critic, novelist and curator has worked across Europe and Africa on promoting and supporting a wider understanding of the wealth of art and artistic creation in the MENA region.



Nada Reza

Bringing her knowledge of the local and regional art world to the fair, the artistic director of the Ishara Art Foundation curated the UAE-focused "A Picture Held Us Captive."



Sung Woo Kim

The writer and curator is interested in curatorial methodologies that produce and pose questions relating to time and space. He is the curator of the gallery sector "Material-Real" during the art festival.



Rose Lejeune

The London-based curator's performing arts program "In the Round" presents four performances in a 360-degree film format by artists' from the UAE, Germany and the UK.



Hailing from India, the founder of Mumbai's Galerie Isa will bring together six galleries from the Indian subcontinent through his curated section "India Today."

Finally

CLOSE UP

Regional stars join Bulgari aid initiative

Arab News Dubai

Three months after the devastating explosion that shook Beirut on Aug. 4, fine Jewelry house Bulgari has teamed up with its longtime partner Save the Children to launch the "B for Beirut" initiative this week with an intimate gala and dinner at Dubai's Bulgari resort.

The evening, hosted by three-star Michelin chef Niko Romito, was an intimate gathering at his restaurant Il Ristorante — Niko Romito that brought together a number of regional stars wearing their glittering best, including Tunisian model Rym Breidy (nee Saidi).

Breidy, who is known for her role in Italian television series "Ciao Darwin," chose a white sculptural



dress from Fendi for the occasion. She paired the backless creation, which was plucked from the Italian brand's Fall 2020 ready-to-wear collection, with a pair of matching white boots and a black purse also from Fendi.

Bulgari's new fundraising project asked a handful of regional stars what they wish for all children. For Breidy, it's "opportunity." The actress, who appeared in the charity project's campaign alongside her husband, Lebanese television presenter Wissam Breidy, and their two children, said that she was "proud to be part of B for Beirut fundraising project" and urged her 1.4 million Instagram followers to donate to the initiative to help support the victims of the Beirut blast.

Also at the gala were Lebanese television presenter Dalia Makki and Lebanese blogger and designer Karen Wazen, among others.

For her part, Makki donned a red, figure-hugging printed dress from Alexandre Vauthier. Meanwhile, Wazen stunned in a



drapey, emerald-colored creation by Lebanese couturier Nicolas Jebran.

"So happy to have been a part of tonight's fundraising with @bulgari and @savethechildren for Beirut," said Wazen. "Dressed in head to toe Lebanese designers,"

she added.

MBC TV anchor Mahira Abdalaziz was also among the guests at the intimate gathering. She opted for a shiny, dark green dress from Maison d'Angelann for the charitable occasion.

Until Nov. 19, the Bulgari Hotel



FAST FACT

Rym Breidy wore a white sculptural dress from Fendi's Fall 2020 ready-to-wear collection, with a pair of matching white boots and a black purse.

SAUDI DESIGNER

Kylie Minogue celebrates new album wearing Ashi Studio

Arab News Dubai

Australian singer Kylie Minogue this week appeared on the pages of The Guardian Weekend wearing Beirut-based label Ashi Studio. The "Can't Get You Out of My Head" hitmaker just released her 15th studio album, "Disco," and joined forces with the publication for a four-outfit shoot lensed by London-based photographer Jens Langkjaer and an interview to celebrate her newly released musical project.

In the spread, Minogue was a vision in an all-white, feather couture jumpsuit from the fashion house, founded by Saudi-born designer Mohammed Ashi.

Minogue also donned pieces from Christian Cowan and Jean-Paul Gaultier in the spread.



Kylie Minogue

'PULSE OF TIME'

Louvre Abu Dhabi announces first short film

Arab News Dubai

The Louvre Abu Dhabi announced the launch of its first-ever short film, "The Pulse of Time," on Sunday.

The 40-minute immersive audio-visual journey is an exploration of artworks from the museum's collection, narrated in English by "Game of Thrones" actor Charles Dance, in Arabic by TV presenter Saoud Al-Kaabi, known for his role in 2009's "City of Life," and in French by actress Irène Jacob.

The short film charts the history of human creativity through a selection of 15 artworks and stories of cultural connections from the prehistoric era to contemporary times. The film will premiere on YouTube on Nov. 11, 2020, coinciding with the museum's third anniversary.

DUBAI DESIGN WEEK

Students tackle complex social, economic problems at MENA Grad Show

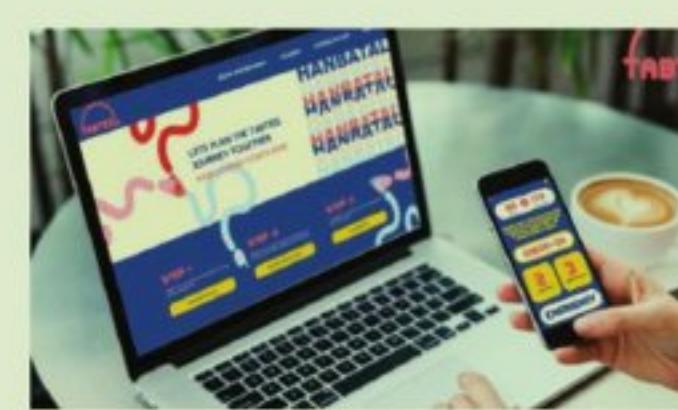
Katrina Kufer Dubai

On display at this year's Dubai Design Week, set to run from Nov. 9-14, the inaugural MENA Grad Show supports impact-driven projects rooted in robust academic research.

The show is a diverse exhibition of student projects from across the Middle East and North Africa region and aims to "give innovators from MENA universities visibility on an international stage and to create exchange and professional development opportunities," according to Tadeu Baldani Caravieri, the director of the Global Grad Show that usually goes on display during Dubai Design Week. "The MENA Grad Show mirrors

the Global Grad Show's values and marks the launch of a platform dedicated to academic innovators from the region who are working to solve social and environmental issues," Caravieri added.

With more than 200 applications from 36 universities tackling the improvement of complex social and economic problems, the selected 50 "demonstrate the student's ability to understand the nuances of their surroundings, including cultural subtleties," noted Caravieri. "In many cases, the creative process is permeated by elements pertaining to tradition and heritage, which shows the students care in bridging past, present and future, therefore



Tabteel is a project by Allaa Alhamady from the German University in Cairo. Supplied

producing innovation that is easily relatable and adoptable."

With focus ranging from education to resources management and nutrition, Caravieri notes three key areas. Health, for example, sees Sohaila Alaa Eldin Ramadan from the German University in Cairo

of Design and Innovation. The third area, he adds, is low-footprint production processes, explored in a project by Maadi Mosa Mohammed Asiri from King Khalid University in Saudi Arabia, who created fertilizers from the by-products of lithium manufacturing plants.

With urgent issues at hand, are young designers under further pressure to innovate?

"The complexity of issues such as COVID-19 certainly brings the realization that, more than ever, collaborative efforts are necessary. And indeed a number of online-based initiatives took place all around the world, bringing young minds together," Caravieri said.

محمد بن راشد يعلن وصول مسبار الأمل إلى مداره حول المريخ ٩ فبراير ٢٠٢١



حمدان بن محمد يسجل محطة جديدة في سجل إنجازات الإمارات الممتد من الأرض إلى الفضاء

دبي-وام:

أبوظبي-وام:

أعلن متحف اللوفر أبوظبي أمس الأحد عن إطلاق فيلمه القصير الأول بعنوان «نبع الزمان»، الأول لفيلم القصير «نبع الزمان».

أعلنت إدارة متحف اللوفر أبوظبي أن الفيلم يسرد قصة الإنسانية

من خلال رحلة لاستكشاف الأعمال الفنية من

مجموعة المتحف الفنية.

يأخذ الفيلم، خلال السرد والتصوير والتأليف

الموسيقي الأصلي، المشاهدين في رحلة شاعرية

عبر ١١ فصلًا من قاعات عرض المتحف لاستكشاف

تاريخ الإبداع البشري من خلال مجموعة مختارة

من عالم قاعات لاستضافة الضوء على ثقافة

الثانية لافتتاحها.

دققة ويعتبر هذا الفيلم أول فيلم قصير من إنتاج

متحف اللوفر أبوظبي الذي يسرد قصة الإنسانية

من خلال رحلة لاستكشاف الأعمال الفنية من

الكوكب الأحمر.

وأشار إلى أن فريق العمل كان قد خطط لتنفيذ

سبعين عملية توجيه لمسبار المريخ إلا أن

كلفة الإطلاق وانجاز مرحلة عمليات المسبار

الأولية ومتناولات توجيه المسبار بنجاح ساهم

في وضع المسبار في مسار أياور قرباً من المسبار

ال النهائي، وهو ما قد يتيح له إتمام مهامه قبل

مناورات توجيه المسبار.

وأضاف: «لقد تمكنا من الأداء العالي لمسبار الأمل ودقة

مساره الفيزيائي المنشود من إجراء قياسات

وتسجيل بيانات علمية قيمة لا يمكن الحصول

عليها إلا من خلال مسارات الرحلات الفضائية

إلى الكواكب، مما يعني أننا بدأنا بجمع البيانات

ال العلمية حتى قبل دخول مدار المريخ في فبراير

ثم الانتقال إلى المدار العلمي، وأنا سأتوفر ببيانات

كان مخططاً. سيدعى الفريق في مهمته العلمية قبل

الدخول في المدار حول الكوكب واستخدام تشغيل

الأجهزة العلمية التي تحملها المسبار وخصوصاً

مطابق EMUS لتسجيل ملاحظات مبكرة حول

الحالات الهيدروجين الخارجية لكوكب المريخ وسوف

ستستخدم متابعتها النجوم الموجودة في المسبار

لقياس تردد الغبار بين الكواكب أثناء وصوله

إلى المرحلة الدخولية لمدار المريخ بالإضافة إلى

إجراء مناورات بين مسبار الأمل المتوجه إلى المريخ

والمسبار الأوروبي «بيبي كولومبو». المتوجه إلى

كوكب المريخ توفر ببيانات مهمة عن المجموعة

ال الشمسية.

جيبريل بالذكر أن تنفيذ خاصية تتبّع الغبار الكوني

التي توفرها الأجهزة العلمية الموجودة على مسبار

الأمل يساعد على قياس كثافة الغبار بين الكواكب

بعيداً عن مدار الأرض مما يساهم في تعرفة توزيع

الغبار في النظام الشمسي بشكل أفضل. كما سيتم

تنفيذ مطابق الأشعة فوق البنفسجية /EMUS/

لتتصور الهيدروجين الخارجيين لكوكب المريخ.

وعلاوة على هذه القياسات، سنتم معاهدة أجهزة

المسبار الأمل مع مطابق PHEBUS على متن

الفضاء الأوروبي والمتجهة حاليًا إلى كوكب

عطارد.

ومن شأن هذه الخطوة أن تتيح عملية جمع

بيانات مهمة حول توزيع الهيدروجين داخل الغلاف

الشمسي مما يوفر لها معايير ملائمة لتحليل

البيانات ومركز التحكم على ٦٠٠٠ كيلومتر حيث

يكون دوره واحد كل ٥٥ ساعة.

وتحتاج لدوره تجربة مركبة المريخ ورسوخ

من التقاط الصور الأولى من نوعها لغلاف الجو

والطبقات الطيفية في المريخ. وخلال هذه المرحلة

من المهمة الفضائية، تقتصر فترة الاتصال بين

المسبار ومركز التحكم على ٦٠٠٠ كيلومتر يومياً.

ويتضمن المسبار على المجموعة

الثانية لاستكشاف المجموعة الشمسية

وهي مركبة المريخ ورسوخ

التي تركز عليها المجموعة الشمسية.

وعلى مدار الأسابيع القليلة الماضية نفذت مراكز

ومجالس شبابية التابعة للمؤسسة في مختلف

إمارات ومدن الدولة العديد من المقتربات الشبابية

التي تخرج منها مجموعات من المقربات الشبابية

فيما تواصل المجموعة عقد حلقات افتراضية

للمشاركة في وضع معايير ومتطلبات المسبار

التابع للجامعة الأمريكية في أبوظبي.

وأضاف: «لقد جلس شباب شباب وزارة الاقتصاد حلقة شبابية

بعنوان «الاقتصاد الخمسين» بعيون الشباب» شارك

فيها معايير الدكتور ثانوي بن أحمد الرومي - وزیر

دولة التجارة الخارجية، ناقشت المقربات

المستقبلية التي يمكن ادراجها في نماذج التعليم

العامي لتوعية الأجيال القادمة وتقديمه، وترتبط

للمشاركة التي يمكن أن تحقق اقتصاد من دون دولة

الإمارات.

وعلى مدار الأسابيع القليلة الماضية نفذت مراكز

ومجالس شبابية التابعة للمؤسسة في مختلف

إمارات ومدن الدولة العديد من المقتربات الشبابية

التي تخرج منها مجموعات من المقربات الشبابية

فيما تواصل المجموعة عقد حلقات افتراضية

للمشاركة في وضع معايير ومتطلبات المسبار

التابع للجامعة الأمريكية في أبوظبي.

وأضاف: «لأن هيئة الهلال الأحمر الإماراتية، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر، تأتي

هذه الشحنة من المساعدات ضمن الاستجابة

العلمية لمواجهة انتشار جائحة

كورونا، ومساعدة الكوادر الطبية، على

أداء دورها، ودعم جهودها لاحتواء

انتشار الفيروس في سوريا».

وأضاف: «إن عام الهلال الأحمر،



يوسف «اللوفر أبوظبي» الذكرى
السنية الثالثة لافتتاحه في 11 نوفمبر
بإطلاق فيلم القصير الأول «نيض
الزمان».

العدد 2779

الاثنين 09 نوفمبر 2020 م | 23 ربيع الأول 1442 هـ

مشاركون في فعاليات معرض الشارقة الدولي للكتاب:

النشر الإلكتروني لا يخطي النفقات

نظرةً لهم على الصعيد العربي، لا سيما بعد إلغاء كثير من معارض الكتب الدولية التي كانت النافذة الأساسية لعرض الإنتاج الأدبي، ما جعل الكتاب المطبوع يعاني أزمة تراجع كبيرة. وأشاروا إلى أن جائحة كورونا كشفت نقاط ضعف القطاع محلياً وعربياً، وجعلت منهذ الصدارة، وهي حقبة كان الإلكترونية في مشهد الصدارة، ولو استمرت الأزمة سنوات.

قال ناشرون وممثّلون بدور نشر محلية مشاركون في فعاليات الدورة الـ39 لمعرض الشارقة الدولي للكتاب إن جائحة كورونا أجبرت عدداً كبيراً من الناشرين على تغيير خططهم، وكانت تسرب البعض فرصة الاستمرار في العطاء الثقافي. وأجمعوا على أن قطاع النشر المحلي تأثر بشكل كبير، على نحو تجاوز مجرد تقليص فرص منافسته خارجياً، بعد أن حد من قدرة بعض الدور على دفع استثماراتها، مشيرين إلى أن الأزمة طالت أيضاً



أحمد الشناوي - الشارقة



صالحة غباش.



جمال الشباني.



قال مدير دار مداد للنشر حسن الزعابي، «التحديات التي واجهت صناعة النشر ليست أزمة محلية، بل إنها شملت كافة دور النشر العربية، وأجبرت عدداً كبيراً من الناشرين على عدم المغازلة أو المغامرة بطبعات إصدارات جديدة، خاصة بعد إلغاء المعرض الدولي للكتاب التي كانت المنصة الأساسية لبيع الإنتاجات الأدبية. كما تعرضت بعض الدور لخسائر كبيرة بعد أن قامت بعض المكتبات بارجاع إعداد كبيرة من الكتب».

وأضاف أن «كثيرين وجدوا في الكتاب الإلكتروني حلّاً لتجاوز هذه الأزمة ولكن يظل هناك عائق كبير حيث إن القاري ما زال غير مهيأ لهذا الانتقال السريع لمراحل الكتاب الإلكتروني، ولا تزال تربطه علاقة قوية بنظرية الورقي». وأوضح الزعابي أن «جائحة كورونا وضعت دور النشر أمام تحدي كبير لكن تستلزم في أداء مهمتها الثقافية، ومحاولة استثمار التطور التقني لإثبات قدرتها على الوجود ومواكبة العصر، لذلك قامت بعض الدور المحلية بتدشين منصات رقمية لتحويل كافة إصداراتها الورقية إلى

نفس عدد الإصدارات التي تقدمها الدار سنوياً، وتمت طباعة أكثر من 50 إصداراً».

منبر ثقافي

وبدوره، أوضح مدير دار بلاكتنيوم بوك للنشر والتوزيع جاسم أشكنازي أن الدار حاولت خلال أزمة كورونا أن تتعامل بشكل عملي من خلال تفعيل خدمات الشراء عبر المتاجر ومنصات البيع الورقية والإلكترونية، كتعويض عن غياب المعارض، لذلك تم تطوير الموقع الإلكتروني ليكون متجرًا إضافية إلى كونه منبراً تفاعلياً إخبارياً وتفاعلية. وقال خلال فتره حظر التجول، وفرت الدار خدمات التوصيل المجانية إلى أنحاء الكويت وكذلك إلى كافة دول الخليج، حتى لا ينقطع

الكترونية وصوتية ما يعيش سوق الكتاب ويعد يد الأمل والحياة لقطاع النشر».

ضياع الموسم الثقافي
وأكمل مدير مبيعات دار «ملهمون» الشريف محمد عثمان أن «انعدام فرص التلاقي مع الجمهور خلال أزمة كورونا شكل التحدي الأكبر، ما شكل إحباطاً لكثير من الناشرين لضبابية المشهد، وتذوقهم من التأكيد على قدرتهم على بيع هذه الكتب»، لافتاً إلى أن «الجميع توقع إقبالاً كبيراً على الكتاب الإلكتروني لكن الواقع جاء بعكس التوقعات وجاءت معدلات البيع ضعيفة، وأدنى من أن يعوض الكلفة المادية».

وأضاف أنهن اتخذوا قرار طبع

«المناعة» تأثرت بجائحة كورونا وعقدت فرق المناقشة الخارجية

نراكم
ناجي محمد.. 13 ساعة في خدمة الزائرين والمشاركين



أحمد الشناوي - الشارقة

جنود مجاهدون لا يشغلهم الظهور على الساحة، يحملون على أكتافهم مسؤولية المشاركين في المعرض وزواره، وإن طالت ساعات العمل، لا يهمهم سوى خروج معرض الشارقة الدولي للكتاب علىوجه الأمثل، معتبرين أنهم يقدمون خدمة مهمة جداً للمجتمع ولدولة الإمارات، إنهم فريق عمل فحص (كوفيد-19).

وقال منسق أعمال فحص (كوفيد-19)، في معرض الشارقة الدولي للكتاب، ناجي سعد محمد إنه «فريق العمل موجودون لـ13 ساعة، من 9 صباحاً حتى 10 مساءً، لتسجيل ضيوف المعرض من كتاب وإعلاميين قادمين من خارج الدولة، ومساعدتهم في إجراء فحص كورونا، بكل سهولة ويسر».

وأعرب عن سعادته بوجوده ضمن فريق فحص (كوفيد-19)، لأنّه يؤدي خدمة مهمة جداً للمجتمع ولدولة الإمارات، مؤكداً أنه على الرغم من أن ساعات العمل كبيرة، وهناك ضغوط كبيرة، فإنه لا يشعر بذلك، لأنّه يعلم جيداً أن عمله سيساعد على عدم انتشار فيروس كورونا، ويساهم في نجاح المعرض.

وأكمل أن الفريق يحاول أن يبذل كل ما في وسعه، ليخرج المعرض بمستوى جيد، ويتحقق التنتائج المرجوة منه، موضحاً أن عملية تسجيل وإجراء الفحص لا تستغرق أكثر من 20 دقيقة، منذ دخول العميل إلى مركز الفحص حتى انتهاء

الفحص، وأشار إلى أن الضيف تصل إليه رسالة عبر الموبايل بنتيجة التحليل، وبحصل الضيوف المقادرون من المعرض والمتوجهون إلى دولهم على شهادة، مؤكداً أن نتيجة الفحص لا تستغرق سوى أكثر من 24 ساعة.

وتتابع ناجي بأنه قبل بداية المعرض بـ24 ساعة أجري فحص كورونا لكل العاملين في المعرض، وأصحاب دور النشر.

إصدارات شبابية



أجل مسخني

رواية للكاتبة حصة الجارودي، تتبع فيها المؤلفة رحلة البحث عن الذات، والتي تراها مختلفة من شخص إلى آخر، ببساطة لأن الاحتياجات هي نسبة وتناسب بين الأشخاص، حسب رؤيتها.

صفيت لنفسي

للكاتبة تهاني الطنحاني، وهو خلاصة تجاربها القاسية التي أثرت في حياتها، واستسلمت لبعضها، لكن في الأخير تجاوزتها بعدما اكتسبت مزيداً من الثقة.

دواود ٢٩ من يوليو

للكاتبة شيخة الحمادي، وهو عبارة عن مجموعة من الخواطر، تعبر عن ألم الواقع المرير الذي يعيشه بعض الشباب.

بن جرش: توقيعات الكتب والندوات الافتراضية تبدد «فوب

النشر المحلية والعربية ويسهم، بهذا الحضور، المتميّز لصناعة الثقافة من كل أنحاء العالم، في تشجيع أفكار قبول المختلف وفتح قنوات الحوار الثقافي مع الجميع.

تفاعلات افتراضية

وقال بن جرش «المعرض في دورته هذا العام نجح في الحفاظ على فعالياته التي يتطلعها عشاق القراءة والثقافة من خلال تنظيم الأنشطة والفعاليات بروح إيجابية تتنامش مع رؤية الإمارات لاستمرار الحياة بكل أنشطتها مهما كانت الظروف. ولذلك كان هذا التحول في دورة هذا العام إلى الفعاليات

حيث تدخلهم هذه الفعاليات بشكل تمهيدي، في سياق الحراك الثقافي والإبداعي، لافتًا إلى أن الملتقيات الثقافية التي استضافتها الإمارات خلال هذا العام عموماً، تشهد على قدرة المشهد الثقافي الإماراتي على التعامل مع الأزمات وترويضها».

وأضاف أن «المعرض في دورته هذا العام يشكل إضافة نوعية، حيث شارك فيه كتاب 39، بمحتوياتهم ورؤاهم في الثقافة، من الدولة والعالم العربي، إلى جانب حضور المبدعين من الشباب ما يعمل على دعم الكاتب ويسهم مستقبلاً مزهراً لصناعة الكتاب».

وقال إن المعرض يمد يد العون إلى دور

أكاد الدكتور محمد حمدان بن جرش، الأمين العام لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات، أن توقيعات الكتب والندوات الافتراضية تبدد «فوبية النقد»، الشبابية.

وأوضح أن المشهد الثقافي الإماراتي قادر على التعامل مع الوضع الاستثنائي الذي مر به العالم بأسره خلال أزمة كوفيد-19، مضيقاً أن معرض الشارقة الدولي للكتاب خلال دورته 39، بفعالياته الافتراضية، وما يشهده من توقيعات كتب، يأتي ليشكل بيئة تدريجية محفزة لكتاب الشباب خصوصاً من شأنها أن تذيب وتبدد المخاوف المرتبطة بالإراءة النقدية، ومدى تقبل الوسط الثقافي، لنتائجهم الأولى،

أخبار الامارات

حاكم عجمان يصدر قرارا بتعيين مدير عام لدائرة التنمية الاقتصادية



1

مجلس دبي للعمل الإنساني يعزز مبادرات الاستجابة لجائحة كوفيد - 19

A horizontal row of six square portraits of individuals, likely members of the campaign committee. From left to right: a man in a white ghutra and agal; a man in a white ghutra and agal with glasses; a man in a white ghutra and agal; a man in a white ghutra and agal; a woman in a black abaya and hijab; and a woman in a black abaya and hijab.

• مجلس دين مستقبل العمل الإنساني يناقش الدروس المستفادة من الاستجابة الوطنية للجائحة وتأثيراتها على مستقبل العمل الإنساني محلياً وإقليمياً وعالمياً



التعليم بشكل كامل حول العالم، ديد من دول العالم.

ججهة نوّه سعادة السفير جيرهارد تمان بالدور المحوري الذي لعبته دولة الإمارات في الاستجابة السريعة إلى المستوى الإنساني العالمي رداً على تحدي جائحة فيروس كورونا المستجد "كوفيد - 19" ودعاً لجهود الإنسانية الدولية الهدافة، تخفيف تداعيات الوباء العالمي على الفئات الهشة في المجتمعات أقل حظاً والأكثر تضرراً.

ساد سعادته بالتنسيق الحاصل على المستوى الدولي لضمان استجابة الأمثل للتحدي الذي أرضه وباء "كوفيد - 19" على مختلف القطاعات وخاصة الصحية غاثية، لافتاً إلى أن مؤتمر عرض دبي الدولي للمساعدات الإنسانية والتنمية سيستهدف تعزيز هذا التنسيق الدولي ومواصلة دوير جهود الاستجابة العالمية.

من جانبه، قال الدكتور طارق محمد القرق : " إن جائحة كوفيد - 19 أثبتت بطلالها على قطاع

الدكتور متال تريم

• مجلس دبي لمستقبل العمل الإنساني

للجمعية البريطانية لدى الأمم المتحدة، مستشار في مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية، مدير المجلس الاستشاري العلمي الدولي - مؤتمر ومعرض دبي الدولي للمساعدات الإنسانية /DIHAD/. وأكّد سعادة سعيد العطر، الأمين العام المساعد لمؤسسة مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية، رئيس مجلس دبي لمستقبل العمل الإنساني، أن سرعة استجابة مؤسسات العمل الخيري والإنساني في دبي ودولة الإمارات محليةً وعالمياً في زمنجائحة كوفيد-19. بتوجهات من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله" وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله" وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولـي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة ، رسخت الريادة العالمية لدولة الإمارات في مجال العمل الإنساني والإغاثي الدولي بأوقات الأزمات.

وأثمن العطر جهود المؤسسات التي استعرضت ممثلوها من أعضاء مجلس دبي لمستقبل العمل الإنساني وصول مبادراتها الإنسانية إلى أوسع نطاق في جهات العالم الأربع، مشيراً إلى أن هذه الجهود أسفرت عن نقل حوالي 75% من المعونات الغذائية من برنامج الأغذية العالمي إلى المجتمعات الأشد حاجة عبر دبي، وأسهمت في إطلاق أكبر شبكة دعم غذائي مجتمعي وطني لمواجهة تبعات "كوفيد-19". على الأفراد والأسر المتغيرة، متمثلة في حملة "10 ملايين وجبة" ، ووفرت المستلزمات الطبية والوقائية والتدريب التخصصي لخاططوط الدفاع الأهلـ ضد الماءـ الدائمـ

رسوف ضمن عضوية المجلسـ حتىـ الآنـ والخطـطـ المستقبلـيةـ تعزيـزـ العملـ الإنسـانيـ فيـ التـصـديـ بـبعـاتـ وبـاءـ فيـروـسـ كـورـونـاـ المستـجدـ لـمـلـياـ،ـ كماـ رـكـزـ الـاجـتمـاعـ عـلـىـ أهمـيـةـ تـخلـاصـ الدـرـوسـ الـسـقـادـةـ منـ لـاستـجـابـةـ الـوطـنـيـةـ الـتـيـ حدـثـ بـلـالـجـانـحـةـ،ـ وـتـأـيـرـاتـهـاـ عـلـىـ سـتـقـبـلـ الـعـمـلـ الـإـنـسـانـيـ محلـياـ قـلـيمـياـ وـعـالـمـياـ.

باتـابـاعـ مجلـسـ دـبـيـ لـسـتـقـبـلـ الـعـمـلـ إـنـسـانـيـ،ـ وـمـنـ بـدـاـيـةـ أـزـمـةـ كـوـفـيدــ ـ1ــ،ـ دـعـمـ الـاسـتـجـابـةـ الـوطـنـيـةـ مـبـادـرـاتـ الـتـعاـونـ الـدـولـيـ لـتـبعـاتـ كـوـفـيدــ19ــ فيـ مـخـلـفـ الـقطـاعـاتـ مـثـلـ الصـحـةـ،ـ وـالـغـذـاءـ،ـ وـالـتـعـلـيمـ،ـ لـتـوعـيـةـ،ـ وـدـعـمـ تـوحـيدـ وـتـنـسـيقـ جـهـوهـ الـمـحلـيـةـ وـالـدـولـيـةـ يـفـيـ مـجـالـ الـعـمـلـ إـنـسـانـيـ،ـ وـهـوـ مـاـ يـعـزـزـ دـورـ دـوـلـةـ الـإـمـارـاتـ الـرـيـادـيـ يـفـيـ لـاستـجـابـةـ الـمـحـلـيـةـ وـالـدـولـيـةـ.

شارـكـ فيـ الـاجـتمـاعـ الـذـيـ انـعـقـدـ فـقـنـيـةـ الـاتـصالـ عـنـ بـعـدـ وـتـرـأـسـ عـادـةـ سـعـادـةـ العـطـرـ،ـ مدـيرـ عـامـ المـكـتبـ تنـفيـذـيـ لـصـاحـبـ السـمـوـ الشـيخـ حـمـدـ بـنـ رـاشـدـ آلـ مـكـتـومـ،ـ وـالـأـمـينـ عـامـ الـمـسـاعـدـ لـمـؤـسـسـةـ مـبـادـرـاتـ حـمـدـ بـنـ رـاشـدـ آلـ مـكـتـومـ الـعـالـيـةـ،ـ رئيسـ المـجـلسـ،ـ كـلـ مـنـ الدـكـتوـرـ شـارـقـ الـقرـقـ،ـ الرـئـيسـ التـنـفيـذـيـ دـبـيـ الـعـطـاءـ وـعـضـوـ مـجـلـسـ إـدارـهـاـ،ـ خـالـدـ الـعـوـضـيـ،ـ نـائـبـ الرـئـيسـ تنـفيـذـيـ لـلـمـدـيـنـةـ الـعـالـيـةـ لـلـخـدـمـاتـ إـنـسـانـيـةـ،ـ وـأـحـمـدـ درـويـشـ المـهـيرـيـ،ـ مدـيرـ التـنـفيـذـيـ لـقـطـاعـ الـعـمـلـ خـيرـيـ فيـ دائـرـةـ الشـؤـونـ إـسـلامـيـةـ لـعـمـلـ الـخـيرـيـ فيـ دـبـيـ،ـ وـالـدـكـتوـرـ متـالـ تـريمـ،ـ المـدـيرـ التـنـفيـذـيـ رـسـسـةـ نـورـ دـبـيـ وـالمـدـيرـ التـنـفيـذـيـ قـطـاعـ الرـعـاـيـةـ الـصـحـيـةـ الـأـوـلـيـةـ،ـ هـيـثـةـ الـصـحـةـ بـدـبـيـ،ـ وـالـدـكـتوـرـ سـبـدـ السـلـامـ المـدنـيـ،ـ رـئـيسـ شـرـكـةـ نـدـكـسـ "ـالـقـابـضـةـ،ـ وـمـوـسـيـ خـورـيـ،ـ رـئـيسـ الـإـدـارـةـ الـشـرـعـيـةـ فيـ بـنـكـ دـبـيـ إـسـلامـيـ،ـ وـالـدـكـتوـرـ وـلـيـدـ آلـ عـلـيـ،ـ سـتـشـارـ فيـ مـؤـسـسـةـ مـبـادـرـاتـ حـمـدـ بـنـ رـاشـدـ آلـ مـكـتـومـ العـالـيـةـ،ـ ماـ حـضـرـ عـنـ بـعـدـ سـعـادـةـ السـفـيرـ بـهـادـ بـوـتـمانـ الـمـاقـبـلـ الدـائـمـ

اللوفر أبوظبي؛ 11 نوفمبر موعداً لعرض القصدير نبض الزمان

الفيلم القصير الأول من إنتاج المتحف تحت عنوان "نبض الزمان" .. لقد قام ألكسندر بلانك وستيفان ميشاكا واستديو "سيينغ ثينغز" بيت الحياة في قصص الإنسانية التي يرويها المتحف من خلال مجموعة الفنية.. وتأتي هذه التجربة المميزة بالتزامن مع احتفال المتحف بالذكرى السنوية الثالثة لافتتاحه فالفيلم يضفي لمسة سحرية على قاعات العرض والقطع المعروضة فيها ليطلق المشاهد العنان لخياله أينما كان في مختلف أنحاء العالم.. ولابد من الإشارة إلى أن هذا الفيلم القصير خير دليل على قدرة المتحف على دمج المعارض التقليدية مع التكليفات الرقمية المعاصرة".

من جانبه قال ألكسندر بلانك، منتج الإذاعة الفرنسية الثقافية الوطنية "فرانس كولتور" : "إن هذه التجربة، المستوحاة من نص ستيفان ميشاكا، أشبه بملحمة موسيقية تستعرض مجموعة المتحف الفنية في تجربة تلامس الحواس، إذ يشعر المستمع بوقع مختلف لكل قاعة من قاعات عرض المتحف، فالإيقاعات تتغير مع تغير العصور والحضارات والثقافات.. و من بين هذه الإيقاعات والألحان ينساب صوت كل من سعود الكعبي وشارلز داش وإيرين جايكون، ليأخذ المستمع في رحلة للاطلاع على الأعمال الفنية ورؤيه كيف ينسج كل عمل من الأعمال، بطريقته الخاصة، روابط بين الإنسان والعالم المحيط به."

تشمل الأعمال الفنية التي يسلط الفيلم الضوء عليها تمثلاً ضخماً ذا رأسين من عين غزال في الأردن "6500 ق.م." مuar من دائرة الآثار الأردنية، والذي يتبع لنا إدراك النظرة التي رأى أسلافنا أنفسهم من خلالها. و يبين الفيلم القواسم المشتركة بين الثقافات التي يمكن اكتشافها في الأعمال الفنية التي

أبوظبي-وام:

